

4. Через включение родителей в процесс «сказочного творчества»: организацию конкурса творческих работ детей и родителей по теме сказки, через работу с фонетическим дневником (для детей, занимающихся на логопункте).

5. Обобщение собственного опыта педагогической деятельности, поиск новых методов и приёмов работы со сказкой в условиях современного общества.

Творчество, будучи неотъемлемой стороной человеческой духовности и условием личной свободы людей, выступает механизмом, способствующим развитию образного мышления ребёнка, выразительных средств языка. Поэтому одним из эффективных методов развития связной речи дошкольников является совмещение понятий «сказки» и «творчества», другими словами, это метод «сказочного творчества».

Ключевые идеи:

- Метод «сказочного творчества» способствует развитию связной речи ребёнка.
- Творческая работа со сказкой помогает приобщить ребенка к эстетическим ценностям, ориентировать ребёнка на добро, помощь и справедливость, привить общепринятые нормы социального поведения.
- Работа со сказкой позволяет развить воображение и эмоциональную сферу дошкольника, а также позволяет развить творческий потенциал ребенка.

Литература

- Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М., 2000.
- Бойкова С.В. Занятия с логопедом по развитию связной речи у детей (5-7 лет). — СПб., 2010.
- Гербова В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. - М., 1978.
- Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. - Екатеринбург, 1998.
- Сохина Ф.А. Развитие речи дошкольного возраста. - М., 1984.
- Тихеева Е. И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. - М., 1981.
- Филичева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника: методическое пособие с иллюстрациями - Екатеринбург, 1996.
- Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. - М., 1983.

© Батина У. А., 2013

Березина Е. С.
Екатеринбург, МБДОУ № 405

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ОРГАНИЗАЦИИ ПОДВИЖНЫХ ИГР**

Все известные педагоги с древности до наших дней отмечают: движение - важное средство воспитания. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем. Движение - первые истоки смелости, выносливости, решительности маленького ребенка, а у старших детей - форма проявления этих важных человеческих качеств. Игры с движениями дают детям яркие мгновения чудесного человеческого общения, развивают опыт поведения.

В основном все дети, имеющие речевые отклонения, пассивны, неохотно выражают свои эмоции и мысли, вялы, неэмоциональны, не имеют особой уверенности в своих силах и возможностях, соматически ослаблены. Актуальность данной проблемы привела меня к вопросу - как инструктор физической культуры может помочь детям развивать речь?

Ответ нашелся очень быстро, так как двигательная деятельность тесно связана с развитием речи ребенка. Подвижные игры, спортивные мероприятия, эстафеты, физкультурные занятия с музыкальным сопровождением, прежде всего вызывают эмоциональный подъем, помогает снять нервное напряжение. У детей появляется возможность побороть свою закомплексованность, Так например сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритм движений, развивает речь, активизирует произвольное внимание, помогает видеть собственные достижения, способствует повышению саморегуляции ребенка на занятии. Восприятия, памяти, ориентировки в пространстве на материале основных движений, психологической установки, функциональная подготовка организма к предстоящим нагрузкам это все неотъемлемо влияет на развитие речи ребенка. Ребенок все воспринимает по-своему, мы должны проявить творческий подход к занятиям физической культурой, чтобы, прежде всего, заинтересовать его, дать ему возможность почувствовать себя уверенней. Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно-игровой форме, способствующие конкретному перевоплощению в конкретный образ, увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины диалоги непосредственно характеризуют персонажи и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности. В подвижных играх много шуток, юмористического настроения,

соревновательного задора: движения точны, образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками и потешками. Так, например, зачины, которые по определению русского фольклориста Г.А.Виноградова являются как бы игровой прелюдией, дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего, безоговорочное и точное выполнение правил. Этому способствует ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре. Обычно в каждой игре есть водящий или ведущий, на эту роль обычно бывает много желающих, а выбрать надо одного, иногда двоих, для чего и служат считалки и скороговорки

Игра - один из самых лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи порождающим самостоятельную речевую деятельность (Бабенкова, Федоровская 2008: 5). Озорные стихи и считалочки не только позволяют вам проводить физкультурные занятия весело, но и помогут разбудить детскую фантазию, творческую инициативу. Каждые 10-15 минут нужно проводить двухминутный перерыв на игру, к которой заранее подобран стишок. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении у детей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Уникальное сочетание добрых стихов и простых движений дает поразительный эффект активного умственного и физического развития.

У медведя во бору.

Все играющие стоят, свободно группируясь на одной стороне площадки, на противоположной стороне проводится линия-опушка леса. За линией, в двух-трех шагах от нее, находится берлога медведя.

Играющие подходят к медвежьей берлоге и начинают делать движения, имитирующие сбор ягод, грибов, и в тоже время все вместе приговаривают:

**У медведя во бору
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит
И на нас рычит.**

Когда дети произнесут последнее слово - "рычит", медведь с рычанием выскакивает из берлоги и старается кого-нибудь поймать. Пойманного он отводит в берлогу. Игра кончается, когда будут пойманы трое - пятеро. Коллективно проговоренные стишки в этой игре и игровой задор отлично влияют на развитие речи малышей. Игра как деятельность способствует качественным позитивным изменениям в физическом и психологическом развитии ребенка, оказывает разностороннее влияние на формирование его личности. Именно игра удовлетворит детскую любознательность, доставит радость, поможет вовлечь ребенка в активное освоение основных видов движений (Громова 2009: 1).

Литература

Анисимова Т. Г., Савинова Е.Б. Физическое развитие детей 5-7 лет. – Волгоград, 2009.

Громова О.Е. Спортивные игры для детей. – М., 2009.

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. – М., 2008.

© Березина Е.С., 2013

Булатова Н. И.

Полевской, МБДОУ ПГО №67

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Младший дошкольный возраст является одним из ключевых в жизни ребёнка и во многом определяет его будущее психическое развитие. Особое значение этого возраста объясняется тем, что он непосредственно связан с тремя фундаментальными жизненными приобретениями ребёнка: прямохождением, речевым общением и предметной деятельностью. Но главное состоит в том, что в этом возрасте ребёнок овладевает умением, которое существенным образом влияет на его последующее поведение, интеллектуальное и личностное развитие, а именно умением понимать речь и активно пользоваться языком в общении с людьми. Через речь, которой ребёнок овладевает в эти годы, он получает прямой доступ к важнейшим достижениям человеческой, материальной и духовной культуры. У детей трёх, четырёх лет достижения в освоении родного языка уже значительны, тем не менее речь ещё далека от совершенства. Ребёнок не всегда может при помощи взрослых связно и понятно рассказать, что видел на улице, пересказать сказку. Нередки и грамматические ошибки, такие, как неточное употребление предлогов и падежных окончаний, неправильное образование некоторых грамматических форм (много карандашов). Не всегда верно ребёнок употребляет слова (у меня ручки засохли).